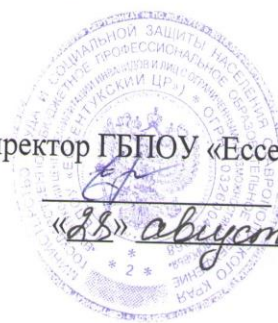


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными  
возможностями здоровья»

Директор ГБПОУ «Ессентукский ЦР»

Е.В. Гогжаева

«28» августа 2025



Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии  
общеобразовательных дисциплин  
протокол № 01 от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Основы композиции и дизайна»**

Профессия: 12480 «Изготовитель художественных работ из керамики»

Ессентуки  
2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции и дизайна»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы «Основы композиции и дизайна»

в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (СПО) 072603.01 Изготовитель художественных изделий из керамики

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:** В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды
- принципы и законы композиции
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 35 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 23 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 12 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>23</b>
<b>практические занятия (из них)</b>	<b>12</b>
<b>самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « Основы композиции и дизайна»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел I.</b> Основы композиции и дизайна	
<b>Тема 1.1.</b> Основы композиции и дизайна	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Эстетическая ценность объектов дизайна</p> <p>Композиция (сочинение, составление, расположение - лат.) - объединение отдельных элементов произведения</p>
<b>Тема 1.2.</b> Создание эскизов и наглядных изображений объектов дизайна	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Создание эскизов и наглядных изображений объектов дизайна</p> <p>Геометрический вид- свойство формы, определяемое соотношением ее размеров</p>
<b>Тема 1.3.</b> Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования</p> <p>Прямолинейность (криволинейность) поверхности</p>
<b>Тема 1.4</b> Построение композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Построение композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды</p> <p>Величина - свойство протяженности формы и ее элементов</p>
<b>Тема 1.5</b> Умение выдерживать соотношение размеров	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Умение выдерживать соотношение размеров</p> <p>Фактура - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы</p>

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  . Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.  Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
<p><b>Тема 1.6.</b>  Соблюдение закономерности соподчинения элементов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>
	<p>Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</p>
	<p>Текстура - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  . Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.  Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
<p>Тема 1.7 Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>
	<p>Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды</p>
	<p>Цвет - свойство тел вызывать то или иное зрительное восприятие</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  . Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.  Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
<p>Тема 1.8.  Принципы и законы композиции</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>
	<p>Принципы и законы композиции</p>
	<p>Отсутствие теней (бестеневое освещение)</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  . Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.  Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
<p>Тема 1.9.  Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>

	Свойства теплых и холодных тонов
	Гармоничная целостность.
Тема 10. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	<b>Содержание учебного материала</b>
	Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними
	Композиционное равновесие.
. Тема 11. специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов	<b>Содержание учебного материала</b>
	принципы создания симметричных и асимметричных композиций
	Симметрия.
	Асимметрия.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
<b>Итого:</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **« Основы композиции и дизайна»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской производственного обучения профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики» кабинета шрифтовых и оформительских работ,

##### **Оборудование мастерской:**

посадочные места по количеству обучающихся,

- рабочее место преподавателя,
- ноутбук;
- проектор,
- экран,
- доска магнитная,
- доска школьная,
- стенды, плакаты,
- учебно-методический комплекс,
- учебно-наглядные пособия,
- аудио-, видеосредства,
- Стенды: «Виды резьбы» - 1 шт.,
- Информационный стенд – 1 шт.,
- «Говорят выпускники» - 1 шт.,
- Плакаты: «Народные промыслы России» - 7 шт.,
- изделия: творческие работы учащихся – 150 шт.,
- Пособия: иллюстративный материал «Виды искусства», «Композиционные построения в живописи», «Средства выразительности в графике», «Особенности композиционного построения в декоративном искусстве», «Рассказы о художниках».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- ноутбук;
- проектор,
- экран,
- доска магнитная,
- доска школьная,
- стенды, плакаты,
- учебно-методический комплекс,
- учебно-наглядные пособия,
- аудио-, видеосредства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2008

Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение,

- Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
- А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.
- Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
- В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
- А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
-различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	устный контроль (фронтальный и индивидуальный опросы)
-создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	устный контроль (фронтальный и индивидуальный опросы)
-использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	устный контроль (фронтальный и индивидуальный опросы)
-выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	устный контроль (фронтальный и индивидуальный опросы)

-выдерживать соотношение размеров;	практическое занятие
-соблюдать закономерности соподчинения элементов;	практическое занятие
	практическое занятие
<b>Знания:</b>	
-основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды	практическое занятие
-принципы и законы композиции	практическое занятие
-средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс	практическое занятие
-специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;	практическое занятие
-принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	практическое занятие
-основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	практическое занятие
-ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	практическое занятие
-свойства теплых и холодных тонов	практическое занятие
-особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые	практическое занятие

градации	
----------	--

**комплекса оценочных средств**  
**по учебной дисциплине ОП.02 Основы композиции и дизайна**

Комплекс контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.05 Основы композиции и дизайна**

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании положений:

- Федерального государственного образовательного стандарта по профессии Изготовитель художественных изделий из керамики

**- 2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации**

Код и наименование основных показателей оценки результатов <sup>1</sup>	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>2</sup>	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
<ul style="list-style-type: none"> <li>Соблюдение правильного приема художественного проектирования;</li> <li>Правильные приемы художественного проектирования</li> </ul>	Знать: 31. Основные приемы художественного проектирования;		Знать: 31. Основные приемы художественного проектирования;
<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильное обоснование принципов и законов композиции;</li> <li>Соблюдение принципов композиции: цельность и единство, равновесие, композиционный центр</li> </ul>	Знать: 32. Принципы и законы композиции;		Знать: 32. Принципы и законы композиции;
<ul style="list-style-type: none"> <li>Чувствовать динамику и ритм в композиции, пропорции и масштабность, контраст и нюанс;</li> <li>Правильное обоснование средств композиционного формообразования</li> </ul>	Знать: 33. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;		Знать: 33. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное создание композиции специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;</li> <li>• Гармоническое сочетание всех характеристик объекта: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <p>34. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;</p>		<p>Знать:</p> <p>34. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотное создание симметрических и асимметрических композиций;</li> <li>• грамотное владение понятиями о принципах симметрии и асимметрии</li> </ul>	<p>Знать:</p> <p>35. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p>		<p>Знать:</p> <p>35. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильное создание дополнительного цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• грамотное владение градации цветов.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <p>36. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p>		<p>Знать:</p> <p>36. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное выполнение перехода хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• грамотное владение градации ахроматических цветов.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <p>37. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними и свойства теплых и холодных тонов;</p>		<p>Знать:</p> <p>37. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними и свойства теплых и холодных тонов;</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация правильного использования художественных средств композиции, цветоведения, светового решения для дизайна;</li> <li>• грамотное владение распределением светотени.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <p>38. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>		<p>Знать:</p> <p>38. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация умения различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• Правильное обоснование различий объектов дизайна</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <p>У1. Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна</p>	<p>Уметь:</p> <p>У1. Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация создания объектов дизайна в различных сферах дизайна;</li> <li>• грамотное владение созданием эскиза как эстетический облик объекта.</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <p>У2. Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна</p>	<p>Уметь:</p> <p>У2. Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное использование художественных средств композиции в дизайне;</li> <li>• Правильное использование художественные средства для создания проекта.</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <p>У3. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования</p>	<p>Уметь:</p> <p>У3. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация владения основами композиции с учетом перспективы;</li> <li>• Демонстрация владения основами композиции с учетом перспективы визуальных</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <p>У4. Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды</p>	<p>Уметь:</p> <p>У4. Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды</p>	

особенностей среды.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное владение композиционными приемами соотношения размеров;</li> <li>Умение видеть визуальную соразмерность объекта.</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <p>У5. Выдерживать соотношения размеров</p>	<p>Уметь:</p> <p>У5. Выдерживать соотношения размеров</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное владение композиционными приемами закономерности;</li> <li>Демонстрация соблюдения соподчинения элементов.</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <p>У6. Соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>Уметь:</p> <p>У6. Соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	

### 3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Знать: 31. Основные приемы художественного проектирования;	+	+
Знать: 32. Принципы и законы композиции;	+	+
Знать: 33. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	+	+
Знать: 34. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;	+	+
Знать: 35. Принципы создания симметричных и	+	+

асимметричных композиций;		
Знать: 36. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	+	+
Знать: 37. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними и свойства теплых и холодных тонов;	+	+
Знать: 38. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	+	+
Уметь: У1. Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна	+	+
Уметь: У2. Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна	+	+
Уметь: У3. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	+	+
Уметь: У4. Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	+	+
Уметь: У5. Выдерживать соотношения размеров	+	+
Уметь: У6. Соблюдать закономерности соподчинения элементов	+	+

#### 4. Кодификатор контрольных заданий

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля	Код контрольного задания
Проектное задание	Учебный проект (курсовой, исследовательский, обучающий, сервисный, социальный творческий, рекламно-презентационный)	1
Реферативное задание	Реферат	2

Расчетная задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, лабораторная работа, практические занятия, письменный экзамен	3
Поисковая задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание	4
Аналитическая задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание	5
Графическая задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание	6
Задача на программирование	Контрольная работа, Индивидуальное домашнее задание	7
Тест, тестовое задание	Тестирование, письменный экзамен	8
Практическое задание	Лабораторная работа, практические занятия, практический экзамен	9
Ролевое задание	Деловая игра	10
Исследовательское задание	Исследовательская работа	11
Задание на ВКР дипломный проект	Выпускная квалификационная работа СПО	12
Задание на ВКР дипломная работа	Выпускная квалификационная работа СПО	13
Устный вопрос	Устный опрос	14

**5. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля** (распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений).

Содержание учебного материала по программе УД	Код контрольного задания															Количество контрольных заданий по типам										
	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6	З 7	З 8	2	3	4	5	6	8	9	14				
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>										8											2	6	6			
Тема 1.1. Понятие дизайна	9	9	9	9	9	9	14	14	14		14	14	14													
Тема 1.2. Масштаб объекта	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6			
Тема 1.3. Основы проектирования	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6			
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>										8											2	6	6			
Тема 2.1. Понятие о композиции.	9	9	9	9	9	9	14	14	14		14	14	14													
Тема 2.2. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6			
Тема 2.3. Место и ритм. Пропорции. Фактура и текстура	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6			
Тема 2.4 Орнамент и его виды.	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6			
Тема 2.5 Цвет. Цветовые гармонии.	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6			
	112																							8	8	8

**6. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств промежуточной аттестации** (распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации).

Содержание учебного материала по программе УД	Код контрольного задания															Количество контрольных заданий по типам								
	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6	З 7	З 8	2	3	4	5	6	8	9	14		
Раздел 1. Основы дизайна										8											2	6	6	
Тема 1.1. Понятие дизайна	9	9	9	9	9	9	14	14	14		14	14	14											
Тема 1.2. Масштаб объекта	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6	
Тема 1.3. Основы проектирования	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6	
Раздел 2. Основы композиции										8											2	6	6	
Тема 2.1. Понятие о композиции.	9	9	9	9	9	9	14	14	14		14	14	14											
Тема 2.2. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6	
Тема 2.3. Место и ритм. Пропорции. Фактура и текстура	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6	
Тема 2.4 Орнамент и его виды.	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6	
Тема 2.5 Цвет. Цветовые гармонии.	9	9	9	9	9	9	14	14	14	8	14	14	14	8							2	6	6	
	112																					8	8	8



дизайна															
Тема 1.1. Понятие дизайна															
Тема 1.2. Масштаб объекта	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Тема 1.3. Основы проектирования	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 2. Основы композиции															1
Тема 2.1. Понятие о композиции.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Тема 2.2. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Тема 2.3. Место и ритм. Пропорции. Фактура и текстура	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Тема 2.4 Орнамент и его виды.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Тема 2.5 Цвет. Цветовые гармонии.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Процент положительных оценок	112														
Оценка уровня подготовки	5														

### 8.3. Матрица оценок образовательных достижений обучающихся по результатам промежуточной аттестации

#### 8.3.1 Оценка образовательных достижений обучающихся по результатам промежуточной аттестации по программе учебной дисциплин

Ф.И.О. студентов	Оценки образовательных достижений студента				Всего баллов	Процент положительных оценок	Оценка уровня подготовки (по универсальной шкале)
	по результатам промежуточной аттестации по программе учебной дисциплины (оценка положительная – 1/ отрицательная – 0)						
	знания		умения				
	31.1.	31.2.	У1.1.	У1.2.			
	1	0	1	1	3	75	3
	1	1	1	0	3	75	3
	1	1	0	1	3	75	3

	...						
	1	1	1	1	4	100	5
Общий процент положительных оценок	86 <sup>4</sup>						
Средняя оценка уровня подготовки (по универсальной шкале)	4						

### Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>5</sup>	Основные показатели оценки результатов <sup>6</sup>	Оценка
Знать: 31. Основные приемы художественного проектирования;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Соблюдение правильного приема художественного проектирования;</li> <li>Правильные приемы художественного проектирования</li> </ul>	1 или 0 балл
Знать: 32. Принципы и законы композиции;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильное обоснование принципов и законов композиции;</li> <li>Соблюдение принципов композиции: цельность и единство, равновесие, композиционный центр</li> </ul>	1 или 0 балл
Знать: 33. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Чувствовать динамику и ритм в композиции, пропорции и масштабность, контраст и нюанс;</li> <li>Правильное обоснование средств композиционного формообразования</li> </ul>	1 или 0 балл
Знать: 34. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильное создание композиции специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;</li> <li>Гармоническое сочетание всех характеристик объекта: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов др.;</li> </ul>	1 или 0 балл
Знать: 35. Принципы создания симметричных и	<ul style="list-style-type: none"> <li>грамотное создание симметрических и асимметрических композиций;</li> <li>грамотное владение понятием о</li> </ul>	1 или 0 балл

асимметричных композиций;	принципах симметрии и асимметрии	
Знать: 36. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильное создание дополнительного цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• грамотное владение градации цветов.</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>
Знать: 37. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними и свойства теплых и холодных тонов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное выполнение перехода хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• грамотное владение градации ахроматических цветов.</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>
Знать: 38. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация правильного использования художественных средств композиции, цветоведения, светового решения для дизайна;</li> <li>• грамотное владение распределений светотени.</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>
Уметь: У1. Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация умения различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• Правильное обоснование различий объектов дизайна</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>
Уметь: У2. Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация создания объектов дизайна в различных сферах дизайна;</li> <li>• грамотное владение созданием эскиза как эстетический облик объекта.</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>
Уметь: У3. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное использование художественных средств композиции в дизайне;</li> <li>• Правильное использование художественные средства для создания проекта.</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>
Уметь: У4. Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация владения основами композиции с учетом перспективы;</li> <li>• Демонстрация владения основами композиции с учетом перспективы визуальных особенностей среды.</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>
Уметь: У5. Выдерживать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное владение композиционными приемами соотношения размеров;</li> <li>• Умение видеть визуально соразмерность</li> </ul>	<i>1 или 0 балл</i>

соотношения размеров	объекта.	
Уметь: У6. Соблюдать закономерности соподчинения элементов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное владение композиционными приемами закономерности;</li> <li>• Демонстрация соблюдения соподчинения элементов.</li> </ul>	

1 Указываются диагностируемые показатели, по которым можно констатировать усвоение знаний и освоение умений

2 Комплексные умения и знания из программы учебной дисциплины.

3 *Для паспорта КОС учебной дисциплины.*

4 От общего числа дихотомических интегральных оценок ОПОР по экзамену и по практике, текущему контролю и практике.

5 Комплексные умения и знания из программы учебной дисциплины.

6 Указываются диагностируемые показатели, по которым можно констатировать усвоение знаний и освоение умений