

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными  
возможностями здоровья»

Директор ГБПОУ «Ессентукский ЦР»  
Е.В. Гогжаева

«25» августа 2025



Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии  
общеобразовательных дисциплин  
протокол № 01 от «25» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Основы изобразительного искусства»**

Профессия: 12480 «Изготовитель художественных работ из керамики»

г. Ессентуки  
2025г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы изобразительной деятельности»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы изобразительной искусства» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **072603.01 Изготовитель художественных изделий из керамики**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и другие;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b> в том числе:	<i>51</i>
<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>34</i>
<b>практические занятия (из них)</b>	<i>17</i>
<b>самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы изобразительной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
1	2
<b>Раздел II.</b> Основы изобразительного искусства	
<b>Тема 1</b> использование традиционных приемов и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Виды стилизации. Приемы и последовательность стилизации различных форм.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Графическое изображение листика дуба (поэтапная стилизация)</p> <p>Выполнить зарисовки на эскизно-зарисовочном этапе</p> <p>Выполнить стилизованное изображение формы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить зарисовки с натуры цветов для стилизации. Нанести декор, согласующийся с формой изображения.</p>
<b>Тема 2</b> применение традиционных методов и приемов передачи модели	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Городец и Хохлома - характерные особенности элементов росписи. Цветовая гамма.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Технические приемы изображения элементов узора. (Городец и Хохлома)</p>
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
1	2
<b>Раздел II.</b> Основы изобразительного искусства	
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>

использование традиционных приемов и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией	Виды стилизации. Приемы и последовательность стилизации различных форм.
	<b>Практические занятия</b>
	Графическое изображение листика дуба (поэтапная стилизация)
	Выполнить зарисовки на эскизно-зарисовочном этапе
	Выполнить стилизованное изображение формы.
Тема 2 применение традиционных методов и приемов передачи модели	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить зарисовки с натуры цветов для стилизации. Нанести декор, согласующийся с формой изображения.
	<b>Содержание учебного материала</b>
	Городец и Хохлома - характерные особенности элементов росписи. Цветовая гамма.
	<b>Практические занятия</b>
	Технические приемы изображения элементов узора. (Городец и Хохлома)
Тема 3. Роспись на глине.	Кистевая роспись узора - технические приемы
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создать элементы декора используя различные графические средства (пятно, точка, линия, штрих). Выполнить декор формы тела насекомого, рыбы, создавая выразительный образ.
	<b>Содержание учебного материала</b>
	Дымковая игрушка - характерные особенности и многообразие формы, технические приемы лепки малых стилизованных форм «Козлик», «Коник», «Птица».
	<b>Практические занятия:</b>
	Технологическая последовательность и приемы лепки изделий малых форм «Козлик», «Коник», «Птица».
	Технические приемы декорирования изделий малых форм.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработать технические приемы элемента «листок». (Хохлома). Отработать технические приемы элемента «ягодка». (Хохлома).
	<b>Контрольные работы</b>

	Декорирование изделий
	Итоговая контрольная работа
	<b>Итого</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы изобразительной деятельности»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской производственного обучения профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», кабинета шрифтовых и оформительских работ,

##### **Оборудование мастерской:**

посадочные места по количеству обучающихся,

- рабочее место преподавателя,
- ноутбук;
- проектор,
- экран,
- доска магнитная,
- доска школьная,
- стенды, плакаты,
- учебно-методический комплекс,
- учебно-наглядные пособия,
- аудио-, видеосредства,
- Стенды: «Виды резьбы» - 1 шт.,
- «Пороки и свойства древесины» - 1 шт.,
- Информационный стенд – 1 шт.,
- «Говорят выпускники» - 1 шт.,
- Плакаты: «Виды резьбы», «Народные промыслы России» - 7 шт.,
- изделия: творческие работы учащихся – 150 шт.,
- Пособия: иллюстративный материал «Виды искусства», «Композиционные построения в живописи», «Средства выразительности в графике», «Особенности композиционного построения в декоративном искусстве», «Рассказы о художниках».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- ноутбук;
- проектор,
- экран,
- доска магнитная,
- доска школьная,
- стенды, плакаты,
- учебно-методический комплекс,
- учебно-наглядные пособия,
- аудио-, видеосредства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2008
- Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение,
- Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
- А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.
- Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
- В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
- А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДИСЦИПЛИНЫ

#### РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	устный контроль (фронтальный и индивидуальный опросы)
создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	практическое занятие
использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	практическое занятие
выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	практическое занятие
выдерживать соотношение размеров;	практическое занятие
соблюдать закономерности соподчинения элементов;	практическое занятие
переводить изображения из одного масштаба в другой;	практическое занятие
<b>Знания:</b>	
основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	практическое занятие
принципы и законы композиции;	практическое занятие
элементы линейной перспективы;	практическое занятие
средства композиционного формообразования;	практическое занятие
пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	практическое занятие
специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность,	практическое занятие

колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;	
принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	практическое занятие
основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	практическое занятие
ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	практическое занятие
свойства теплых и холодных тонов;	практическое занятие
особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	практическое занятие

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Ессентуки  
2025г.

## 1. Общие положения

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ)** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины. **Основы изобразительного искусства**

КИМ включают контрольные материалы для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Освоенные умения, усвоенные знания
У1	– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
У2	– выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
У3	– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
У4	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
У5	– составлять хроматические цветовые ряды;
У6	– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
У7	– анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
У8	– анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
У9	– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.
З1	- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики;
З2	- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
З3	- природу и основные свойства цвета;
З4	- теоретические основы работы с цветом;
З5	- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
З6	- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
З7	- различные виды техники живописи.

## 3. Структура контрольного задания

### 3.1. Текст типового задания

**Задание 1:** Текст задания: выполните тестовое задание на компьютере:

Проверяемые результаты обучения: Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37.

1.Рисунок, выполненный только линиями, называют:

А – цветным;

Б – тональным;

В – линейным;

Г – черно-белым.

2. Укажите вид линий, который больше всего влияет на выразительность рисунка: А – тонкие;

Б – пространственные;

В – толстые;

Г – штриховые.

3.«Рисунок, выполненный с использованием штриховки, называется:

А – линейным;

Б – тональным;

В – цветным;

Г – черно-белым.

4. Укажите вид линий, который используют в начале рисования для компоновки изображения на листе бумаги:

А – пространственная;

Б – тонкая;

В – толстая;

Г – штриховая.

5. Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке:

А – линия,

Б – штрих;

В – цвет.

Г – свет.

6. Определите, какой цвет является хроматическим:

А – черный,

Б – белый,

В – зеленый,

Г – серый?

7. Укажите, какой цвет не является цветом цветового спектра:

А – белый,

Б – фиолетовый,

В – красный,

Г – оранжевый?

8. Укажите, какой цвет считается ХОЛОДНЫМ цветом:

А – красный,

Б – синий,

В – оранжевый,

Г – желтый?

9. Укажите, какой из указанных материалов относится к графическим материалам:

А – карандаш,

Б – гуашь,

В – масляная краска,

Г – акварель?

10. Укажите, что является показателем цвета:

А – колорит,

Б – цветовой тон.

В – полутона,

Г – рефлекс?

11. Как называются сочетания двух цветов, расположенных в противоположных четвертях круга?

А – родственные,

Б – контрастные,

В – родственно-контрастные?

Г – противоположные

12. Какое сочетание образуют КРАСНЫЙ и ЗЕЛЕНый цвет?

А – родственное,

Б – контрастное,

В – бледное

Г – родственно-контрастное.

13. Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный,

Б – красный,

В – зеленый,

Г – синий?

14. Укажите, какой цвет является цветом цветового спектра:

А – белый,

Б – фиолетовый,

В – розовый,

Г – серый?

15. Укажите, какой цвет считается ТЕПЛЫМ цветом:

А – красный,

Б – синий,

В – фиолетовый,

Г – голубой?

16. Укажите, какой из указанных материалов не относится к графическим материалам:

А – карандаш,

Б – тушь,

В – масляная краска,

Г – уголь.

17. Укажите, что не является показателем цвета:

А – колорит,

Б – цветовой тон.

В – насыщенность,

Г – светлота?

18. Какое сочетание образуют КРАСНЫЙ и ОРАНЖЕВЫЙ цвета:

А – родственное,

Б – контрастное,

В – родственно-контрастное.

19. Единица меры, взятая для построения фигуры человека, называется:

А – размером,

Б – модулем,

В – величиной,

Г – фигурой.

20. Учение о пропорциях фигуры человека называют:

А – канон,

Б – правило,

В – реестр,

Г – ГОСТ.

21. Определите, какая кость не является костью лицевого черепа:

А – теменная,

Б – скуловая,

В – лобная,

Г – носовая.

22. Строение какой кости влияет на форму подбородка:

А – лобной,

Б – затылочной,

В – верхнечелюстной,

Г – нижнечелюстной.

23. «При рисовании головы человека в профиль с лицевой стороны оставляем свободного поля:

А – больше,

Б – меньше,

В – одинаково с затылком.

24. Где расположен уровень корней волос на голове человека?

А – на  $1/2M$ ;

Б – на  $1/7M$ ,

В – на  $1/4M$ ,

Г – на  $1/3M$ .

25. Что принято за модуль при рисовании человека:

А – высота головы,

Б – длина кисти руки,

В – длина стопы,

Г – ширина головы.

26. Упрощенное изображение фигуры человека на основе модуля называют:

А – таблица,

Б – схема,

В – чертеж,

Г – график.

27. Строение какой кости влияет на форму носа:

А – скуловой,

Б – носовой,

В – верхнечелюстной,

Г – нижнечелюстной

28. При изображении головы человека фронтально снизу от края листа бумаги оставляем:

А – больше,

Б – меньше,

В – одинаково от верхнего края».

29. Где расположен уровень глаз на лице человека?

А – на  $1/2M$ ,

Б – на  $1/5M$ ,

В – на  $1/4M$ ,

Г – на  $1/6M$ .

30. Как называется изображение, начертание на плоскости, выполненное с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен в одном или нескольких цветах, преим. на бумаге?

А. -Живопись

В. -Рисунок

В. -Фотография

Г - Зарисовка

31. Какие основные материалы используются в рисунке?

А. Бумага и карандаш

Б. Бумага и гуашь

В. Холст и масло

Г. Кисть и краски?

32. Как называется инструмент для письма и рисования, состоящий из пачкающего, например, графитного или металлического, грифеля, обычно заключаемого в деревянную или пластиковую оболочку в виде палочки?

А. Ручка

Б. Карандаш

В. Кисть

Г. Пастель

33 Какой карандаш является твердым?

А. В

Б. НВ

В. Н

Г. НН

34. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?

А. Построение

Б. Компоновка

В. Работа в тоне

Г. Смена слоя

35 . Для чего используют штрих?

- А. Для передачи тона
- Б. Для передачи цвета
- В. Для построения
- Г. Для объема

36 . Что нужно учитывать при построении рисунка человека?

- А. Пропорции
- Б. Габариты
- В. Позу
- Г. Все ответы верны

37 . Что нужно учитывать при создании тонового рисунка?

- А. Направление света
- Б. Пропорции
- В. Цвет
- Г. Все ответы верны

38 . Что отсутствует в конструктивном рисунке?

- А. Контур
- Б. Штрихи
- В. Все ответы верны

39 . К какому направлению относится рисунок?

- А. Графика
- Б. Живопись
- В. Скульптура

40. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- А исторический
- Б батальный
- В анималистический
- Г бытовой

41 Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

- А портрет
- Б бытовой
- В батальный
- Г исторический

42 Жанр, в котором главный герой – природа:

- А натюрморт
- Б пейзаж
- В портрет

43. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- А. натюрморт
- Б. пейзаж
- В. портрет

44. Художник, изображающий животных:

- А. маринист,
- Б. пейзажист
- В. анималист
- Г. баталист

45. Художник, изображающий море:

- А. маринист
- Б. портретист
- В. анималист

46. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- А. пейзажист

Б. портретист

В. маринист

Г. баталист

47. Художественное произведение, повторяющее другое:

А. подлинник

Б. репродукция

В. копия

Г. оригинал

48. Кто написал картину "Девочка на шаре"?

А. Пабло Пикассо

Б. Эдгар Дега

В. Анри де Тулуз-Лотрек

Г. В. Васнецов

49. Кто написал картину "Битва негров в пещере глубокой ночью"?

А. Казимир Малевич

Б. Энди Уорхол

В. Альфонс Алле

Г. Пабло Пикассо

50. Кто автор картины "Царевна-Лебедь"?

А. Виктор Васнецов

Б. Карл Брюллов

В. Михаил Врубель

Г. Иван Шишкин

### **Задание 2:**

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37.

Текст задания : Выполните задание согласно варианту:

#### **Вариант №1**

Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».

#### **Вариант №2**

Ответьте на вопрос: Что называют воздушной перспективой?

#### **Вариант №3**

Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...».

#### **Вариант №4**

Закончите фразу: «Определенное место, с которого рисует художник, называется ...».

#### **Вариант №5**

Напишите правило перспективы о равных горизонтальных параллельных линиях.

#### **Вариант №6**

Вставьте пропущенные слова в определение основного закона перспективы: «Все предметы, равные по величине, по мере удаления от нас кажутся все ... , а на линии горизонта кажутся ...».

#### **Вариант №7**

Закончите фразу: «Тень в графическом рисунке означает ...».

#### **Вариант №8**

Что называется бликом в графическом рисунке?

#### **Вариант №9**

Напишите основные средства художественной графики:

Вставьте пропущенное слово: «Правила и приемы правдивого изображения объёмных предметов на плоскости изложены в методе, который называют ...».

#### **Вариант №10**

Ответьте на вопрос: Что называется линейной перспективой?

#### **Вариант №11**

Продолжите фразу: «Уровень зрения – это ...».

#### **Вариант №12**

Закончите фразу: «Точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные в действительности прямые, называется ... ..».

**Вариант №13**

Напишите правило перспективы о равных вертикальных параллельных линиях.

**Вариант №14**

Закончите фразу: «Художники должны знать законы воздушной перспективы для передачи ... на плоскости картины».

**Вариант №15**

Продолжите фразу: «Светотень в графическом рисунке – это градация ... ».

**Вариант №16**

Что называют полутоном в рисунке?

**Вариант №17**

Ответьте на вопрос: Что называется основными цветами?

**Вариант №18**

Допишите фразу: «Колорит – это ...».

**Вариант №19**

Ответьте на вопрос: В чем заключается техника работы акварелью «а-ля прима»?

**Вариант №20**

Ответьте на вопрос: Что называется составными цветами?

**Вариант №21**

Допишите фразу: «Локальный цвет – это ...».

**Вариант №22**

Ответьте на вопрос:

«Чему равна высота уха на рисунке пропорциональной головы человека?»

**Вариант №23**

Вставьте пропущенную цифру: «Линия бровей расположена на 1/... расстояния от корней волос до подбородка».

**Вариант №24**

Ответьте на вопрос: Чему равна высота шеи?

**Вариант №25**

Что определяет внешнюю пластическую форму головы?

**Вариант №26**

Из каких отделов состоит череп человека?

**Вариант №27**

Ответьте на вопрос: В чем заключается техника работы акварелью «лессировка»?

**Вариант №28**

«Чему равна длина носа на рисунке пропорциональной головы человека?»

**Вариант №29**

Вставьте пропущенную цифру: «Линия рта расположена на 1/... расстояния от основания носа до подбородка»

**Вариант №30**

Что составляет **конструктивную** основу головы?

**Задание 3:**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9

Согласно варианту выполните практическое задание:

№ варианта	Текст задания
1,11,21	Выполнить рисунок внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению).
2,12,22	Выполнить этюд тематического натюрморта из 2 -х предметов с ярко выраженной фактурой в контрастной гамме.
3,13,23	Выполнить этюд тематического натюрморта из 2 -х предметов с ярко выраженной фактурой в родственной гамме.

<b>4,14,24</b>	С помощью графических средств (маркер, гелиевая ручка), выполните рисунок тематического натюрморта, с передачей фактуры дерева.
<b>5,15,25</b>	Выполнить декоративную композицию ленточного орнамента с использованием геометрических элементов.
<b>6,16,26</b>	С помощью графических средств (маркер, гелиевая ручка), выполните рисунок тематического натюрморта, с передачей фактуры стекла.
<b>7,17,27</b>	Осуществить передачу тональных отношений различных по цвету предметов, при выполнении этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне.
<b>8,18,28</b>	С помощью графических средств (маркер, гелиевая ручка), выполните рисунок тематического натюрморта, с передачей фактуры камня
<b>9,19,29</b>	Выполнить этюд натюрморта из простых предметов быта в три краски.
<b>10,20,30</b>	Используя гуашь, выполните этюд натюрморта локальными цветами.

### **3.2. Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД ОП.09. Основы рисунка и живописи**

**Отметка «5»** выставляется, если обучающийся дал 40 – 50 правильных ответов на тесты и правильно ответил на поставленный вопрос второго задания, верно решил практическую задачу. Учитывается качество и профессионализм решения, грамотность обучающегося в объяснении.

**Отметка «4»** выставляется, если обучающийся дал 29 – 39 правильных ответов на тесты и правильно ответил на поставленный вопрос второго задания, верно решил практическую задачу. Учитывается качество и профессионализм решения, грамотность обучающегося в объяснении.

**Отметка «3»** выставляется, если обучающийся дал 18 – 28 правильных ответов на тесты и правильно ответил на поставленный вопрос второго задания, верно решил практическую задачу. Учитывается качество и профессионализм решения, грамотность обучающегося в объяснении.

**Отметка «2»** выставляется, если обучающийся дал меньше 37 правильных ответов на тесты.

### **3.3. Время на подготовку и выполнение:**

подготовка 5 мин.;

выполнение 1 час 20 мин;

оформление и сдача 5 мин.;

всего 1 час 30 мин.

### **3.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для аттестации**

#### **Основные источники (печатные издания):**

1.Беляева С.Е. Спец рисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева, Е.А. Розанова - 3 – е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия»,2016.- 240 с.

2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись, 2016 г.

#### **Дополнительные источники:**

1.Барышников В.Л.. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» / Учебник.- М. «Архитектура-С», 2010-120с.,ил.ISBN 978-5-9647-0194-1

2. Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2007 г.

3. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2008 г.

4.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : Учебное пособие / Ю.М Кирцер. -М. : Высшая школа, 2006. - 271с.

5.Мурзина А.С. Иллюстрированное пособие / А.С Мурзина. - Минск : Харвест, 2006. - 160с.

6.Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание.- М.: Стройиздат, 2001 .- 296 с.

7. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма [Текст]: Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф.М. Пармона/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко – М.: Легпромбытиздат, 1987.- 208с.
8. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика [Текст]: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 271с.
9. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие [Текст]/ К.Т. Дагладян. Изд. 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -312 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Рисунок карандашом и тушью. Арт-клуб. – режим доступа <http://otshelnik.net/content/view/27/44/>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);
2. Живопись. Электронная энциклопедия / - режим доступа <http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st017.shtml> свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);
3. Документы и бланки онлайн [Электронный ресурс] /www.scriu.com. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://www.scriu.com/2/35/91442727111.php/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] / www.artprojekt.ru. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Школа рисунка и живописи. Воронцова М.М. Электронная книга, Издательский дом Равновесие, 2015.

