

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья»



Директор ГБНОУ «Ессентукский ЦР»

Е.В. Гогжаева

«28» августа 2025

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии
общеобразовательных дисциплин
протокол № 01 от «25» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.02.01 «ОСНОВЫ ИЗГОТОВАВЛЕНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ
КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ»**

Профессия: 12480 «Изготовитель художественных работ из керамики»

Ессентуки
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 02. 01 «ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК 02. 01.» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **072603.01 Изготовитель художественных изделий из керамики**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять раскатывание пласта
- вырезать выкройку из бумаги и из пласта по шаблону;
- выр придавать выкройке форму изготавливаемого изделия;
- создавать рельеф в глине;
- использовать технику жгута и монтажа для выполнения объемных композиций;
- использовать различные способы лепки;
- производить обработку формованных деталей, их декорирование;
- выполнять роспись керамического изделия;
- производить сушку и обжиг керамических изделий;
- производить сушку и обжиг керамических изделий;
- защитную и декоративную обработку поврежденных поверхностей;
- выполнять копии изделий народного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- технологические операции обработки материалов;
- виды художественных изделий из керамики;
- рисунки для декорирования, правила их построения;
- способы декорирования художественных изделий из керамики;
- способы нанесения и рецептуру глазури, и способы получения ее различных оттенков;
- виды декора; режим термообработки художественных керамических изделий в зависимости от минералогического состава глины;
- технологический процесс изготовления керамических изделий;
- правила выполнения отделочных и декоративных работ;
- виды и правила реставрационных работ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 552 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 368 часа;
самостоятельной работы обучающегося 184 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего) в том числе:	552
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	368
практические занятия (из них)	184
самостоятельная работа обучающегося (всего)	184
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы изобразительной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
1	2
Раздел I. Основы изготовления и декорирования керамических изделий	
Тема 1.1. изготовления и декорирования керамических изделий	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изготовление глиняной массы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовка материалов, инструмента, рабочего места для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из керамики</p> <p>Лепка изделия «декоративная ваза»</p> <p>Роспись изделия, декорирование</p> <p>Изготовление эскиза задуманного изделия</p> <p>Подбор материала в литературе, книгах</p> <p>Чертеж с задуманным видом и размерами</p> <p>Эскизирование изделия в цвете</p> <p>Изготовление рабочего рисунка</p> <p>Лепка изделия по эскизу.</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Выполнение домашнего задания. Поиск образцов на фото спец литературы</p> <p>Заготовка глиняной массы</p> <p>Изготовление основы из бумаги и картона</p> <p>Раскат фрагментов и склеивание</p>
1	<p>Проработка деталей оправка подготовка к обжигу</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Лепка формы цветов.</p> <p>Проработка мелких деталей с помощью шприца и других приспособлений</p> <p>Оправка изделия перед обжигом</p> <p>Сушка, обжиг, лощение</p> <p>выполнение раскатывания пласта</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p> <p>Раскатывание пласта по фактуре</p> <p>Раскатывание пласта по гладкой поверхности</p> <p>Раскатывание пласта с использованием маяков</p> <p>Подготовка глиняной массы для работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p> <p>Приготовление глиняной массы при помощи миксера</p>

Сушка массы в гипсовой форме
Переминание глины для лепки
Раскат равномерного слоя по фактуре .
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Изготовление маячков для раската глины
Виды фактурной основы
Процесс раската массы
Раскатывание равномерных пластов прорезание деталей
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Равномерное определение толщины слоя
Работа с маячками
Процесс скручивания пласта
Вырезание выкройки из бумаги и из пласта по шаблону
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Изготовление шаблона из бумаги
Нанесение рисунка по шаблону обреза
Придание
Изготовление замеса для изготовления мелкой пластики.(эскиз)

<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Разведение глины при помощи миксера
Просушивание массы в гипсовой форме
Изготовление изделий мелкой пластики.
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Изготовление основы при помощи бумаги скотча картона
Изготовление глиняных модулей
Лепка на основу глиняных модулей
Проработка мелких деталей
Лепка изделий ручной работы.
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
форма изготавливаемого изделия
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Изготовление простейшего скатывания пласта
Придание глиняной массе симметричную форму

Асимметричная форма из глины
Лепка основы декоративной вазы
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Фигурное вырезание основы
Прямоугольное основание
Лепка цветочного объемного декора
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Изготовление глины
Лепка лепестков из глины и крепление их между собой
Изготовление мелких цветов
Изготовление лепестков разных форм
Сборка изделия оправка подготовка к обжигу
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Изготовление клея на основе глины
Склеивание глиняных частей
Придание изделию формы согласно эскизу

Создание рельефа на глиняном изделии

Самостоятельная работа обучающихся:

Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы

Создание рельефа при помощи ткани

Создание рельефа путем наката по древесине

Создание рельефа по различным рельефам

Заготовка глиняной массы основы наката изготовление эскиза.

Самостоятельная работа обучающихся:

Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы

. Создание рельефа на глиняном изделии путем наката по ткани

Самостоятельная работа обучающихся:

Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы

Просушка, сборка нанесение орнамента

Самостоятельная работа обучающихся:

Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания.
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы

Нанесение лепного орнамента

Нанесение прорезного орнамента

Нанесение процарапанного орнамента
Нанесение орнамента шприцом и спринцовки
Нанесение орнамента «шуба»
Сушка и роспись
использование техник жгута и монтажа для выполнения объемных композиций
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Изготовление замеса для лепки
Изготовление основы для лепки
Лепка полос с фактурой
Распределение полос на плоской поверхности
Сборка и склеивание изделия
Сушка и обжиг
Заготовка глиняной массы для лепки раскат массы на жесткой основе
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Разбивка глиняной породы при помощи миксера
Сушка шликерной массы
Раскат приготовление пласта
Проработка мелких деталей.

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Изготовление декора на сетке
	Изготовление мелких йветов
	Доработка шприцом
	Подготовка изделия к обжигу покраска пигментами, оправка.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Покраска шликера пигментом
	Покраска сырого изделия пигментом
	Нанесение пигментного рисунка
	Использование различных способов лепки
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Ручная лепка
	Шликерная заливка
	Набивная лепка
	Раскат пласта
	Жгутовая лепка
	Лепка методом набивки. Изготовление панно

<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Изготовление глиняной массы
Раскат основы
Лепка мелких деталей и нанесение рисунка
Сушка, обжиг , роспись
Лепка методом раската. Изготовление подставки для ручек.
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Раскат глиняного пласта
Скручивание пласта придание формы
Изготовление дна подставки для ручек
Сборка изделия
Декоративное украшение изделия
Лепка методом раскатывания отдельных модулей. Изготовление подсвечника.
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Изготовления глиняных модулей по размеру и по нарастающей
Сборка модулей на основу при помощи глиняного клея
Приклеивание дна сушка
Обжиг роспись
Декоративная доработка по оформлению изделия
Лощение изделия

Лечение изделия
производство обработки формованных деталей, их декорирование
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Формование деталей из глины
Обработка швов
Оправка изделия
Изготовление деталей колокольчика декоративного из нескольких модулей
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Переминание глины
Лепка фактурных конусов крупного размера
Лепка фактурных конусов среднего и мелкого размеров
Сушка обжиг
Покраска конусов
Сборка и декорирование
Изготовление колокольчика с использованием формы.
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Заготовка глиняной массы
Набивание гипсовой формы глиной
Разбор формы и сушка

Обжиг и покраска
Сборка декорирование
Оправка изделий , декорирование ,подготовка к обжигу.
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Замывка деталей и сушка
Лощение изделия
Обжиг и декорирование
выполнение росписи керамического изделия
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Нанесение фона краскопультом
Нанесение фона аэрографом
Тонирование изделия
Нанесение рисунка кистью
Нанесение рисунка по трафарету
Изготовление эскизов для росписи 1- пигментами 2- после обжига
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Изготовление набросков декора

Изображение рисунка в цвете
Изготовление трафаретов деталей рисунка
Изготовление трафаретов арнамента
Роспись пигментами
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Смешивание пигмента с шликером
Объемная роспись
Набрызг шликера с пигментом
Покраска глиняной массы при помощи пигментов
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Разведение пигмента с шликером
Нанесение крашеной массы на изделие
Эффект шубы крашеной глины
Производство сушку и обжиг керамических изделий
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Сушка сырого изделия
Принудительная сушка изделия
Обжиг изделия в муфельной печи

Лепка изделия, сушка принудительным способом оправка
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Сушка изделий в сушильном шкафу
Оправка и замыв высушенных изделий
Методы лощения сухих изделий
Лепка изделия сушка, естественным способом подготовка к обжигу.
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Сушка изделия естественным путем
Лощение изделия фольгой
Оправка изделия
Оправка изделия , обжиг (виды обжига)
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Обжиг в муфельной печи
Обжиг газом
Обжиг изделий древними способами (история)
Производство оправки изделия

<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Очистка изделия от случайно попавших частиц
Срезание швов
Замывка водой
Изготовление изделия и оправка ее в сыром виде.
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Изготовление изделия «кружка»
Оправка подготовка к лощению
Лощение кружки по мере высыхания
Доработка изделия и оправка мелких деталей.
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Изготовление мелких деталей с последующей оправкой
Оправка выпуклых деталей
Прорезка и замывка мелких деталей
Подготовка изделия к обжигу.
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Проработка фона перед обжигом

Проверка закрепленных деталей
Дополнительная заливка
защитная и декоративная обработка поврежденных поверхностей
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Виды пропиток для закрепления изделий
Виды закрепления изделий при обжиге 2 обжига
Пропитка изделия после обжига
Глазурование пищевыми глазурями
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Виды глазурей
Способы нанесения глазурей
Температурные режимы для разных глазурей
Декоративная глазурь и способы нанесения.
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Способ нанесения глазури смешанной с глиной
Глазуровка перед обжигом
Глазуровка после обжига
Обработка поверхностей

<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Защита поверхности изделия после обжига
Оправка и замывка
Лощение изделия
Выполнение изделий народного творчества
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Дымковская игрушка изготовление
Изделие для росписи под гжель
Изделие для росписи под хохлому
Изделие для подгорододецкой росписи
Сказочные персонажи (лепка изделий)
Изготовление изделия сушка и оправка
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
Изготовление изделия с нанесением рисунка по сырому изделию
Роспись прорезного рисунка после обжига
Нанесение шубного фона
Покраска в различных техниках (гжель, хохлома и т.д.)

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Народная роспись стили и направления
	Роспись под гжель
	Роспись под хохлому
	требования к организации индивидуального рабочего места при покрасочных работах
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Техника безопасности при работе с покрасочными материалами
	Работа с компрессаром и краскопультом
	Работа с вытяжкой
	технологические операции обработки материалов
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Рецепт изготовления шликерной массы для заливки в форму
	Рецепт изготовления глиняной массы для лепки
	Технология изготовления глины с учетом температуры обжига
	Технология изготовления изделий из голубой глины
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>

Пропорции содержание стекла в шликере из голубой глины
Лепка из голубой глины
Сушка изделий из голубой глины
Технология изготовления изделий из желтой жирной глины глянецование по сырцу
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Лепка из жирной глины
Толщина стенок изделия
Какие изделия изготавливаются из жирной глины
Технология обжига различных масс
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Виды печей для обжига глины
Температурные режимы обжига
Двойной обжиг и его назначение
Виды художественных изделий из керамики
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Маелика и керамика

Фаянсовая глина
Шамотная глина
Декоративный вид керамических изделий.
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Изделия декоративной керамики
Изделия из керамики технического назначения
бытовые виды керамических изделий.
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
Посуда из керамики
Посуда из фарфора
Посуда из фаянса
Глазурованные и не глазурованные вид керамических изделий и их использование и предназначение
Изготовление набивной тарели

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Изготовление тарели из скрученной глины
	Покраска тарели после обжига
	Различные способы покраски
	рисунки для декорирования, правила их построения
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Эскиз декоративного орнамента
	Расчеты нанесения орнамента на изделие
	Оформление изделия по сырому изделию
	Роспись изделий из керамики нанесение рисунка
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Изготовление трафарета орнамента
	Изготовление трафарета орнамента в круговую
	Перенос рисунка на изделие
	Нанесение рисунка по периметру изделия

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Нанесение рисунка в круговую по сырому изделию
	Нанесение рисунка по центру изделия
	Нанесение рисунка после обжига изделия
	Роспись керамики акриловыми красками в круговую
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Изготовление эскиза орнамента под акриловую краску
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Роспись по трафарету акриловыми красками
	Набрызг краски
	Способы декорирования художественных изделий из керамики
	Способы декорирования при помощи аэрографа
	Способы декорирования объемной лепки
	Способы декорирования разбрызгивания краскопультом
	Нанесение декора по всей поверхности изделия.

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Эскизирование изделия в разрезе
	Изготовление рабочей схемы рисунка
	Изготовление трафарета
	Нанесение декора по краю
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Изготовление чертежа декора
	Расчет наносимого декора по изделию
	Декорирование края и низа изделия
	Нанесение красок для керамики не обычными способами кракле, набрызг и т.д.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Кракле –метод нанесения
	Набрызг при помощи кисти
Набрызг краскопультом	
способы нанесения и рецептуру глазури и способы получения ее различных оттенков	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Тугоплавкие глазури
	Легко плавкие глазури, состав глазури
	Смешивание глазури
	Изготовление малых скульптурных форм
	Изготовление малых скульптурных форм из гипса
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Работа с гипсом технология разведения гипса
	Вырезание из гипса
	Ошкуривание изделия из гипса
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Основные требования к модели из гипса
	Технология подготовки модели к снятию формы
	Снятие формы с гипсовой модели

	Придание цвета глазури
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Виды декора; режим термообработки художественных керамических изделий в зависимости от минералогического состава глины
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Изделия из голубой глины и режим термообработки
	Изделия из красной глины и ; режим термообработки
	Фарфоровая глина и ; режим термообработки
	Виды декора нанесение его на изделия
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Нанесение декора по сырому изделию
	Нанесение декора по изделию после обжига
	Нанесение декора краскопультом
	Закрепление декорирования путем нанесения лака.

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Использование различных предметов в качестве декоративных элементов (веревка дерево и т.д.)
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Оформление изделия при помощи крапивной веревки
	Оформление изделия при помощи мешковины
	Оформление изделия при помощи камыша
	Оформление изделия при помощи природных материалов
	Оформление изделия при помощи меховых вставок
	Оформление изделия при помощи ткани
	Технологический процесс изготовления керамических изделий
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Технология изготовления фарфоровых изделий
	Технологический процесс изготовления изделия из пластилина
	Технологический процесс изготовления фаянса
	Лепка декоративных ваз с прорезкой орнамента

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p> <p>Эскизирование вазы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p> <p>Подготовки глиняной массы</p> <p>Лепка методом наката</p> <p>Прорезка декора</p> <p>Оправка и сушка изделия</p> <p>Обжиг изделия</p> <p>Лощение изделия</p>
	<p>Роспись после обжига</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p> <p>Разведение краски для росписи кистью</p> <p>Разведение краски для аэрографии</p> <p>Разведение краски для набрызга</p> <p>правила выполнения отделочных и декоративных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>

	Изготовление настенного панно
	Оформление панно декоративным методом
	Лачение панно
	Эскизирование предполагаемого изделия первоначальное изготовления фрагментов из пластилина
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
	Работа с пластилином лепка
	Изготовление динамичных фигурок из пластилина
	Абстракция из пластилина
	Изготовление интерьерного панно из составных модулей по предварительному эскизу
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
	Эскизирование панно и каждого модуля в отдельности
	Лемка каждого модуля панно
	Сушка и зачистка
	Доработка панно
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
	Сборка панно
	Украшение и декорирование

	Лачение и крепеж
	виды и правила реставрационных работ
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
	Склеивание при реставрации
	Изготовление утраченных фрагментов
	Монтажные работы
	Очистка, обессоливание, укрепление реставрируемого участка.
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
	Работа с химическими соединениями и растворителями
	Обезжиривание различными способами
	Лачение реставрируемого объекта
	Реставрация с обжигом и без.
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы
	Обжиг изготовленного фрагмента
	Технология искусственного старения изделия
	Вживление фрагмента при реставрации
	Восстановление утраченного рисунка.

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	планирование объема и ассортимента выпускаемой продукции и услуг
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Расчет выпускаемой продукции
	Расчет затрат на изготовление изделия
	Экономия материала
	Расчет стоимости изделия при выходе
	Экономическая планировка изготавливаемого изделия
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Затраты средств на изготовление мелких и крупных заказов.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>
	Подведение итогов работы доработка оценка изделий.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся по выполнению домашнего задания. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p>

	Итого:
--	--------

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы изобразительной деятельности»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской производственного обучения профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», кабинета шрифтовых и оформительских работ,

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- ноутбук;
- проектор,
- экран,
- доска магнитная,
- доска школьная,
- стенды, плакаты,
- учебно-методический комплекс,
- учебно-наглядные пособия,
- аудио-, видеосредства,
- Стенды: «Виды резьбы» - 1 шт.,
- «Пороки и свойства древесины» - 1 шт.,
- Информационный стенд – 1 шт.,
- «Говорят выпускники» - 1 шт.,
- Плакаты: «Виды резьбы», «Народные промыслы России» - 7 шт.,
- изделия: творческие работы учащихся – 150 шт.,
- Пособия: иллюстративный материал «Виды искусства», «Композиционные построения в живописи», «Средства выразительности в графике», «Особенности композиционного построения в декоративном искусстве», «Рассказы о художниках».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- ноутбук;
- проектор,
- экран,
- доска магнитная,
- доска школьная,
- стенды, плакаты,
- учебно-методический комплекс,
- учебно-наглядные пособия,
- аудио-, видеосредства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2008

Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение,

Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008

А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.

Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.

В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.

А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006

Куручкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять раскатывание пласта;	устный контроль (фронтальный и индивидуальный опросы)
вырезать выкройку из бумаги и из пласта по шаблону;	практическое занятие
придавать выкройке форму изготавливаемого изделия;	практическое занятие
создавать рельеф в глине;	практическое занятие
использовать технику жгута и монтажа для выполнения объемных композиций;	практическое занятие
использовать различные способы лепки;	практическое занятие
производить обработку формованных деталей, их декорирование;	практическое занятие
выполнять роспись керамического изделия;	
производить сушку и обжиг керамических изделий;	практическое занятие
производить сушку и обжиг керамических изделий;	практическое занятие
защитную и декоративную обработку поврежденных поверхностей;	практическое занятие
выполнять копии изделий народного творчества;	практическое занятие
технологические операции обработки материалов;	практическое занятие
виды художественных изделий из керамики;	практическое занятие
рисунки для декорирования, правила их построения;	практическое занятие
способы декорирования	практическое занятие

художественных изделий из керамики;	
способы нанесения и рецептуру глазури и способы получения ее различных оттенков;	практическое занятие
виды декора; режим термообработки художественных керамических изделий в зависимости от минералогического состава глины;	практическое занятие
технологический процесс изготовления керамических изделий;	практическое занятие
правила выполнения отделочных и декоративных работ;	практическое занятие
виды и правила реставрационных работ	практическое занятие

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ РАЗНОГО
АССОРТИМЕНТА**

Содержание

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

1.2 Сводная таблица – матрица форм контроля и оценивания элементов ПМ02 Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ НА ЭКЗАМЕНЕ (КВАЛИФИКАЦИОННОМ)

2.1. Профессиональные и общие компетенции

2.2 Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

2.3 Наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)

III. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

3.1 МДК 02.01 Теоритические основы изготовления и декорирования керамических изделий

3.2 Перечень практических работ студентов по курсу

IV. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

V. КОНТРОЛЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА. ОЦЕНКА

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности «Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента» для профессии 54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики и составляющих его профессиональных, а также общих компетенций, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен квалификационный. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1.1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01 Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий	ДЗ
УП 02.01 Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента	ДЗ
ПП 02.01 Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента	ДЗ
ПМ 02. Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента	Экзамен (квалификационный)

1.2 Сводная таблица – матрица форм контроля и оценивания элементов ПМ02 Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента

Матрица форм контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Результаты обучения по профессиональному модулю	Текущий и рубежный контроль			Промежуточная аттестация по ПМ			Экзамен (квалификационный)		
	Тестирование	Практическое задание	ЛПЗ	Контрольные работы	диф.зачет по МДК	Диф.зачеты по практике	Ход выполнения задания	Подготовленный продукт/ осуществленный процесс	Устное обоснование результатов работы
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Основные									
ПК 2.1.Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.		+			+	+		+	+
ПК 2.2.Выполнять лепку разными способами.	+	+	+		+	+		+	+
ПК 2.3.Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.		+				+		+	+
ПК 2.4.Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.	+	+	+			+	+		+
ПК 2.5.Реставрировать художественные изделия из керамики.		+	+			+	+		+
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	+	+	+		+	+	+		+
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	+	+	+		+		+		+

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ НА ЭКЗАМЕНЕ (КВАЛИФИКАЦИОННОМ)

2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные и общие компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.	– знания последовательности изготовления и декорированию керамики. – выполнение эскизов, набросков, зарисовок к задумываемым и разрабатываемым композициям
ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.	– знание методов и способов изготовления и декорирования керамических изделий – готовность создавать произведения в различных техниках декоративно – прикладного искусства
ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.	– владение навыками работы на гончарном круге – способность решать профессиональные задачи в области проектирования, подготовки и реализации художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства
ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.	владеть навыками оформления выполненного произведения
ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.	знание основ реставрации керамических изделий
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация прилежания, стремления и готовности освоить будущую профессию – планирование обучающимся повышения квалификационного уровня в области изготовления художественной керамики
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач по созданию художественных изделий из керамики; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач – ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

эффективность и качество	
ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> – разработка мероприятий по предупреждению причин нарушения техники безопасности; – правильность и объективность оценки нестандартных и аварийных ситуаций. – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – эффективный поиск, ввод и использование необходимой информации для выполнения профессиональных задач; – самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач – применение инновационных технологий в области создания художественных изделий из керамики.
ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие со студентами и преподавателями в ходе обучения – умение принимать совместные обоснованные решения, в том числе в нестандартных ситуациях – понимание функций разделения труда – разрешение конфликтов
ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение требований по защите работающих и населения от воздействия чрезвычайных ситуаций; применение профилактических мер; использование средств индивидуальной и коллективной защиты

2.2 Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт (ПО):
ПО 1

иметь практический опыт по изготовлению керамических изделий разного ассортимента;

ПО 2

иметь практический опыт декорированию керамических изделий разного ассортимента
уметь (У):

У1 грамотно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами и соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности;

У2 владеть различными приемами ручной лепки;

У3 владеть скульптурными и живописными приемами декорирования изделий;

У4 копировать изделия традиционного прикладного искусства;

У5 варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;

У6 составлять технологические карты исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства;

У7 самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий;

У8 использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционного – прикладного искусства;

У9 материально воплощать самостоятельно разработанные проекты и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

У10 применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;

У11 соблюдать народные эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно – прикладного творчества;

У12 предотвращать и устранять основные дефекты глиняных изделий;

У13 контролировать изготовление изделий на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно – прикладного и народного искусства.

знать (З):

З1 основные сведения о керамике (определение, особенности техники, виды керамики); основные сведения об истории возникновения и развития керамики, центры гончарного производства;

З2 инструменты, приспособления и материалы для работы, их назначение, правила пользования и хранения;

З3 свойства глины, применяемой при изготовлении изделий декоративно- прикладного искусства;

З4 технологические особенности работы с глиной;

З5 основные приемы лепки;

З6 основные техники моделирования;

З7 основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий;

З8 технологические особенности изготовления различных изделий из глины;

З9 специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства.

2.2 Наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)

Наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента умений	Наименование элемента знаний
1	2	3	4
ОПОР Обеспечить требования по оценке качества и подготовки изготовления и декорирования керамических изделий разного ассортимента	<p>ПО 1 иметь практический опыт по изготовлению керамических изделий разного ассортимента</p> <p>ПО 2 иметь практический опыт декорированию керамических изделий разного ассортимента</p>	<p>У1 грамотно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами и соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности;</p> <p>У2 составлять технологические карты исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства;</p> <p>У10 применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;</p> <p>У11 соблюдать народные эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно – прикладного творчества;</p> <p>У12 предотвращать и устранять основные дефекты глиняных изделий;</p>	<p>32 основные сведения о керамике (определение, особенности техники, виды керамики);</p> <p>33 инструменты, приспособления и материалы для работы, их назначение, правила пользования и хранения;</p> <p>34 свойства глины, применяемой при изготовлении изделий декоративно- прикладного искусства;</p> <p>35 технологические особенности работы с глиной;</p> <p>36 основные приемы лепки;</p> <p>37 основные техники моделирования;</p> <p>38 основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий;</p> <p>33 технологические особенности изготовления различных изделий из глины;</p> <p>39 специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства.</p>

<p>ОПОР Разрабатывать эскизы будущих изделий</p>	<p>ПО 1 иметь практический опыт по изготовлению керамических изделий разного ассортимента</p> <p>ПО 2 иметь практический опыт декорированию керамических изделий разного ассортимента</p>	<p>У5 варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;</p> <p>У6 составлять технологические карты исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства;</p> <p>У7самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий;</p> <p>У8 использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционно – прикладного искусства;</p> <p>У9 материально воплощать самостоятельно разработанные проекты и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</p> <p>У10 применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;</p> <p>У11 соблюдать народные эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно – прикладного творчества</p>	<p>32 основные сведения об истории возникновения и развития керамики, центры гончарного производства;</p> <p>38 основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий;</p> <p>39 технологические особенности изготовления различных изделий из глины;</p> <p>310 специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства.</p>
--	---	---	--

<p>ОПОР Материально воплощать разработанные проекты и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства на высоком профессиональном уровне</p>	<p>ПО 1 иметь практический опыт по изготовлению керамических изделий разного ассортимента ПО 2 иметь практический опыт декорированию керамических изделий разного ассортимента</p>	<p>У1 грамотно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами и соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности; У2 владеть различными приемами ручной лепки; У3 владеть скульптурными и живописными приемами декорирования изделий; У6 составлять технологические карты исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства; У7 самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий; У11 применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно – прикладного искусства; У12 соблюдать народные эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно – прикладного творчества; У1 предотвращать и устранять основные дефекты глиняных изделий; У13 контролировать изготовление изделий на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно – прикладного и народного искусства.</p>	<p>31 основные сведения о керамике (определение, особенности техники, виды керамики); основные сведения об истории возникновения и развития керамики, центры гончарного производства; 32 инструменты, приспособления и материалы для работы, их назначение, правила пользования и хранения; 33 свойства глины, применяемой при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; 34 технологические особенности работы с глиной; 35 основные приемы лепки; 36 основные техники моделирования; 37 основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий; 38 технологические особенности изготовления различных изделий из глины; 39 специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства.</p>
--	--	---	--

<p>ОПОР Применять основные приемы декорирования керамических изделий</p>	<p>ПО 1 иметь практический опыт по изготовлению керамических изделий разного ассортимента ПО 2 иметь практический опыт декорированию керамических изделий разного ассортимента</p>	<p>У1 грамотно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами и соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности; У3 владеть скульптурными и живописными приемами декорирования изделий; У4 копировать изделия традиционного прикладного искусства; У5 варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями; У7 самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий; У10 применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; У11 соблюдать народные эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно – прикладного творчества</p>	<p>32 инструменты, приспособления и материалы для работы, их назначение, правила пользования и хранения; 34 технологические особенности работы с глиной; 37 основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий; 38 технологические особенности изготовления различных изделий из глины</p>
--	--	--	--

III. Типовые задания для оценки освоения

3.1 МДК 02.01 Теоритические основы изготовления и декорирования керамических изделий

Контрольные вопросы:

1. Назвать и охарактеризовать эпоху возникновения на земле гончарства.
2. Первая технология изготовления изделий из глины.
3. Изготовление керамических изделий способом налепа. Разновидности данного способа. Ямочный «орнамент» – гипотезы его происхождения.
4. Основные этапы развития керамики Древней Греции.
5. Стамнос, оксибав, калаф, динос – дать обобщающее название данным сосудам.
6. Кратер, амфора, килик, ганозис, гут, ойнохоя, ордер, гидрия, эпихизис – что в этом словесном ряду лишнее?
7. Чем отличаются фриз и антифриз?
8. Технология изготовления и применения черного лака и ганозиса.
9. Импасто, буккоро, скерцо, мастос – что в этом списке лишнее.
10. Особенности происхождения китайского фарфора, «фарфоровый камень» нанкан.
11. Сходство и отличие формы русской кринки и китайского сосуда для вина «ху».
12. Основные формы китайских бронзовых и керамических сосудов.
13. Отличие японских и русских сосудов для молока.
14. Японские чаши для чайной церемонии.
15. Основные способы обжига японской чернolощеной керамики.
16. Основные отличия майоликовых, фаянсовых и фарфоровых глиняных масс.
17. Технологические особенности изготовления майолики, фаянса и фарфора.
18. Цек – его отрицательные и «положительные» стороны.
19. Экстравагантные добавки фарфоровой массы.
20. История происхождения керамической массы.
21. Назвать второе название сосуда «урьльник».
22. Близнята, щанки, двойняшки – что общего в этих сосудах.
23. Корчага, щанки, кашник, ручной, дойник, луковник, масленка – что объединяет эти гончарные сосуды?
24. Кухля, маслoбойка, бочкарь, керосинница – есть ли что общее между этими сосудами?
25. Кумочка, кандюшка, кубышка, стопарь, тушка, кружка, чашка – есть ли что-то лишнее в этом перечислении сосудов?
26. Назначение, технология изготовления и способы декорирования изразцов.
27. Изразцовое производство России 16 – 17 веков.
28. Чем отличаются отхожие, кустарные и современные промыслы.
29. Назвать основные признаки гончарной керамики, позволяющие ее причислить к народно-художественному промыслу.
30. Д. И. Виноградов и Афанасий и Иван Гребенщиковы – что объединяет этих людей?
31. Отличие в истории возникновения русского, европейского и китайского фарфора.
32. Назвать первые фарфоровые изделия Виноградова и Гребенщикова.
33. Основные фарфоровые производства России.
34. Теории происхождения орнамента.
35. Назначение орнамента и лoгика его истoрического развития.

36. Орнамент и русская письменность.
37. Основные принципы и закономерности построения орнамента.
38. Использование орнамента в декорировании поливной русской керамики.
39. Каноны росписи русской утвари.
40. Мелкая глиняная пластика – ее возникновение и назначение.
41. Разделение мелкой глиняной пластики на ритуальную и собственно игрушку.
42. «Монументальность» глиняной игрушки.
43. Основные центры изготовления глиняной игрушки.
44. Основные стилистические особенности глиняной игрушки.
45. Факторы, влияющие на появление и развитие глиняной игрушки.
46. Центры по изготовлению глиняной игрушки, возрожденные или возникшие в конце 20 – начале 21 века.
47. Назвать технологические приемы ручной лепки.
48. Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки.
49. Продемонстрировать изготовление глиняного сосуда любым из способов ручной лепки.
50. Теория конструирования гончарных форм.
51. Линии, формирующие профиль сосуда.
52. «Золотое сечение» и его применения при конструировании гончарных форм.
53. Ряд Фибоначчи.
54. Математический и геометрический способы деления отрезка в пропорции «Золотого сечения».
55. Вывод формулы, по которой определяются длины частей отрезка разделенного в пропорции «Золотого сечения».
56. Влияние художественного стиля на форму и декор сосуда.
57. Дать определение термину – «энергия роста» сосуда.
58. Назвать основные элементы сосудов.
59. Влияние декора и формы ручек сосудов на их гармоничность. Привести примеры.
60. Принцип «размножения» сосудов.
61. Объяснить связь между гармонией человеческого тела и гончарных форм.
62. Основные соответствия размеров сосудов и их частей.
63. Горшковые, криночные, шарообразные и бочкообразные формы и их гармоничность.
64. Определение на профиле сосуда линии «Золотого сечения».
65. Основные отличия литьевых и гончарных форм сосудов.
66. Преимущества и недостатки литьевого способа изготовления керамических изделий. Шликер – его состав, способ изготовления и назначение. Применение его в гончарной технологии.
67. Связь гончарного дела и способа изготовления гипсовых моделей.
68. Какие свойства гипса и глины позволяют изготавливать керамические изделия литьевым способом.
69. Какой из способов изготовления керамических изделий (литьевой, гончарный, раскатка) более производительный.
70. Чего изделие «боится» больше всего после снятия его с гончарного круга.
71. «Память» глины – ее положительные и отрицательные стороны.
72. Послеобжиговая обработка изделий. Ганозис – его состав, способ приготовления и назначение.
73. Как способ декорирования зависит от технологии изготовления гончарных изделий.
74. При каком состоянии изделия его можно декорировать, используя способ

резьбы.

75. Назвать основные живописные способы декорирования гончарных изделий.
76. Как технология росписи изделий зависит от обжига.
77. Роспись по сырой эмали – ее положительные и отрицательные стороны.
78. Роспись надглазурными красками – ее преимущества и недостатки.
79. Разнотемпературные глазури и способы их применения.
80. Способы изготовления глазури в условиях мастерской.
81. Технологические способы декорирования изделий.
82. Рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, ангобирование, тиснение, флянд- ровка, лощение – что в перечислении данных терминов лишнее?
83. Аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, обварка, шелко- графия, перевод печати, декорирование штампом, восстановление – что лишнее в этом ряду технологических терминов?

Критерии оценки устного ответа:

Оценка "отлично" ставится в случае правильных и полных ответов на теоретические вопросы курса, ясного и четкого изложения.

Оценка "хорошо" ставится в случае правильного, но неполного ответа на теоретические вопросы, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа содержащего ошибки принципиального (второстепенного) характера, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" ставится в случае неверного ответа на теоретические вопросы, содержащего ошибки принципиального характера (грубые ошибки), неточности формулировок.

Оценка "неудовлетворительно" ставится в случае - неверных ответов (отсутствия ответов) на теоретические вопросы.

3.2 Перечень практических работ студентов по курсу

Практическое задание **1**. Выполнение образца с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.

Практическое задание **2**. Выполнение изделия образца с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы.

Практическое задание **3**. Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов.

Практическое задание **4**. Изготовление цветочных горшков.

Практическое задание **5**. Изготовление вазы на гончарном круге по собственным эскизам.

Практическое задание **6**. Создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий. Лепка и соединение деталей.

Практическое задание **7**. Изготовление копии сосудов сложной формы на гончарном круге.

Просмотр материалов. Создание эскиза изделия.

Стадии изготовления композиции:

Изготовление отдельных деталей композиции.

Консервирование деталей.

Составление изделия по эскизу.

Практическое задание **8**. Изготовление гипсовых форм.

Подготовка модели к снятию формы. Оправка и зачистка формы.

Практическое задание **9**. Литьё керамических изделий в гипсовых формах, сушка, оправка, обжиг.

Практическое задание **10**. Выполнение техники гравировки на образце (глиняной пластине).

Практическое задание **11**. Выполнение техники тиснения на образце (глиняной пластине).

Практическое задание **12**. Выполнение техники прорезь на образце (глиняной пластине).

Практическое задание **13**. Выполнение декоративного рельефа (изразцы), декорирование в технике налёпного рельефа.

Практическое задание **14**. Изготовление декоративной тарелки способом узорно-рельефной вальцовки в гипсовой форме. Сочетание рельефа и росписи.

Выполнение эскизов росписи. Мотивы — натюрморт, пейзаж, архитектурный пейзаж, стилизованные изображения растений, животных, предметов народного искусства и т.п.

Сушка, обжиг, декорирование изделий, политой обжиг.

Практическое задание **15**. Изготовление тарелочки.

Интерьерная декоративная скульптура малых форм. Объемная керамическая пластика. Особенности декоративной скульптуры и способы ее изготовления в керамике. Особенности стилизации и пластической интерпретации объектов изображения в объемной керамической пластике.

Понятие ансамбля предметов. Средства создания ансамбля: композиционное, стилистическое и образное единство.

Особенности декоративной скульптуры и способов ее изготовления в керамике. Тематическое разнообразие и возможность введения утилитарной функции. Особенности стилизации и пластической интерпретации объектов изображения в объемной керамической пластике.

Условное решение пространства и стилизация изображения. Сочетание рельефа и росписи, живописного, скульптурного и графического решений.

Практическое задание **16**.

Выполнение арт-объекта. Создание предмета интерьера или экстерьера.

IV. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Критерии оценок контролируемого периода

Отлично ставится за правильное, последовательное и развёрнутое изложение ответов на поставленные вопросы по всем разделам пройденного материала, правильное использование терминологии, умение выбрать главное в пройденном материале, способность делать самостоятельные выводы на основе полученных знаний, правильно применять изученный материал на практических занятиях.

Хорошо ставится за правильное, последовательное и развёрнутое изложение ответов на поставленные вопросы, правильное использование терминологии, умение выбрать главное в пройденном материале. Допускаются отдельные неточности при изложении материала, правильно применять изученный материал на практических занятиях.

Удовлетворительно ставится за знания, в целом соответствующие требованиям программы по данному разделу, но с допущением ошибок и значительных неточностей при изложении материала и выполнении практических работ.

Неудовлетворительно ставится за знания менее 60% пройденного материала, ответ не на все поставленные вопросы, ошибки и неточности при изложении

Рейтинговая оценка устного ответа (теория)

Параметры	Уровни освоения			
	1 уровень – параметр не проявляется – «0» баллов	2 уровень – параметр проявляется не всегда- «2» балла	3 уровень – параметр проявляется часто – «3» балла	4 уровень – параметр проявляется всегда + творческий подход – «4» +1 балл
Грамотность и логика изложения				
Владение терминологией				
Наличие анализа (объекта, явления)				
Использование примеров из личного опыта				
Информация сверх программы				

Оценка результата:

- 20-22 баллов – «отлично».
- 10-19 баллов – «хорошо».
- 6-9 баллов – «удовлетворительно» - необходимо вернуться к изучению модуля.
- Менее 6 баллов – «неудовлетворительно» необходимо вернуться к изучению модуля.

Показатели оценивания практических работ

При оценке творческой работы учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки выполненного керамического изделия:

- композиционное решение изделия
- правильность пропорциональных отношений
- грамотное построение формы
- выявление конструктивно-анатомической структуры формы
- светотеневая моделировка формы
- владение графическим приемом, завершенность

При оценке творческой (эскизно-поисковой) работы учитывается:

- I. Проект необходимо выполнить на листе А2-А3.
- II. Отмывка в цвете, изображение, наиболее выгодно показывающее форму и декор пред- мета (изометрия, диметрия, вид спереди).
- III. Описание курсового проекта (письменная часть).
- IV. Этапы выполнения проекта:
 - Выбор темы (идея);
 - Работа с аналогами (+ не менее 3-х технических рисунков на листах А3-А4 на основе аналогов);

- Анализ, синтез и формообразование;
- Проработка деталей (от общего к частному);
- Выбор вида декора (формообразующий, орнаментальный, сюжетный). Распределение декора по поверхности предмета;
- Проработка элементов декора (мотивы, формы, стиль и т.п.);
- Обобщение изображения (от частного к целому).
- Выполнение чистового линейного проекта изделия (технический рисунок);
- Выполнение иллюстративного курсового проекта изделия в цвете.

Рейтинговая оценка практической работы

Параметры	Уровни освоения			
	1 уровень – параметр не проявляется – «0» баллов	2 уровень – параметр проявляется не всегда – «2» балла	3 уровень – параметр проявляется часто – «3» балла	4 уровень – параметр проявляется всегда + творческий подход – «4» +1 балл
Передача условного объёма (плоскостности) декора.				
Грамотность композиционного решения				
Аккуратность исполнения				
Гармония формы и цвета				
Креативность				

Оценка результата:

- 20-22 баллов – «отлично».
- 10-19 баллов – «хорошо».
- 6-9 баллов – «удовлетворительно» - необходимо вернуться к изучению модуля.
- Менее 6 баллов – «неудовлетворительно» необходимо вернуться к изучению модуля.