

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья»



Утверждаю
Директор ГБПОУ «Ессентукский ЦР»
Е.В. Гогжаева
2025.
августа

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии
общеобразовательных дисциплин
протокол № *01* от «*25*» *августа* 20*25*г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 «Основы художественного проектирования одежды»

Профессия: 16909 Портной

г. Ессентуки
2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессиям среднего профессионального образования (далее – СПО)

29.01.07 Портной

Организация-разработчик: ГБПОУ «Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Разработчики:

Фомина Галина Ивановна, мастер производственного обучения профессии «Портной», преподаватель специальных дисциплин
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность.

Программа рассмотрена и одобрена к утверждению цикловой методической комиссией профессиональной реабилитации профессий «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства», «Портной», «Обувщик», «Исполнитель художественно-оформительских работ»

протокол _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель цикловой методической комиссии Болгова Е.А. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **16909 Портной** по ППКРС

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен уметь:

использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
гармонично сочетать цвета;
уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;
строить фигуры по схеме;
строить силуэтные формы костюма.

должен знать:

геометрические композиции в одежде;
орнаментальные композиции ткани;
цвет в художественном проектировании;
вычерчивание деталей одежды;
построение фигуры по схемам;
детали одежды в художественном проектировании изделий;
силуэтные формы костюма.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность <*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

5.2.2. Дефектация швейных изделий.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

5.2.3. Ремонт и обновление швейных изделий.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 86 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часов;

лабораторно-практические работы 27 часов;

самостоятельной работы обучающегося 29 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
практические занятия	27
контрольно-проверочная работа	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
<i>Самостоятельная работа</i> Завершение практических работ по теме 1.1. Художественное проектирование и производство одежды: «Определения модуля и создание пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Стилизовать фигуру. Выполнение зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры. Выполнение технического рисунка» Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала. Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора. Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий. Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Выполнение серию эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий. Выполнение эскизов моделей одежды в классическом, спортивном стиле, в стиле «фантази», эклектика (нескольких конкретных микростилей) в соответствии с современным направлением моды» Завершение практических работ по теме 1.2. Закономерности композиции костюма: «Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора. Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного). Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений. Выполнение разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной. Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели. Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок. Выполнение эскизов с использованием приемов статики и динамики. Выполнение эскизов костюмов с симметричным: <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой. Выполнение эскизов костюмов с асимметричным: <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы; • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой. Завершение практических работ по теме 1.3. Цвет в художественном проектировании: «Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов»	29
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Дата проведения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Тема 1.1. Художественное проектирование и производство одежды		86		
	Содержание учебного материала	25		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Место дизайна костюма в искусстве. Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Каноны пропорциональной человеческой фигуры. Пропорциональное строение фигуры человека.	3		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы женской фигуры человека.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Определения модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы мужской фигуры человека.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Конструктивные пояса фигуры.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Обозначение на схеме фигуры человека	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1

	конструктивных поясов.			ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Рекомендации для зарисовки технического рисунка модели. Зарисовка элементов одежды.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение зарисовки элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры: к плечевому поясу, к грудному поясу. к корпусному поясу, к бедренному поясу.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа: Завершение практических работ по теме 1.1. «Определения модуля и создание пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Стилизовать фигуру. Выполнение зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры. Выполнение технического рисунка».	5		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.2. Закономерности композиции костюма	Содержание учебного материала	33		
	Композиция костюма: Понятие композиции костюма. Форма – основа композиции. Композиционный центр модели. Изображение материалов с различными пластическими свойствами.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Определение понятий «форма», «силуэт». Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их назначение для характеристики формы. Структура материала. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие:	2		ОК 1 – 7

	Выполнение разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.			ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Пропорции в костюме: Понятие об отношениях частей одежды. Виды отношений. Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Проявление тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Пропорции в костюме: Понятие об отношениях частей одежды. Виды отношений. Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Проявление тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Фактура и декоративная отделка: Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Особенности моделирования одежды с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Приемы создания ритмических движений в одежде для усиления образного начала модели. Симметрия и асимметрия.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма и для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Контрольная работа: Выполнение эскиза по описанию.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1

				ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов костюмов с симметричным: распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки).	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов костюмов с симметричным: размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.)	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Стилевые тенденции в костюме: Понятия «стиль», «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стиливых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, фольклорная, романтическая, «милитари». Особенности композиции одежды классической стиливой тенденции.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение серию эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.	1		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов костюмов с асимметричным: <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы; • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала. Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора. Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Выполнение серию эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.	9		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.3. Цвет в	Содержание учебного материала	28		
	Цвет и его основные характеристики:	2		ОК 1 – 7

художественно м проектирован ни	Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета. Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета.			ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью. Особенности сочетаемости оттенков цветов с изменёнными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»).	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Организация цветовых гармоний: Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармонии трёх последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета. Составление цветовых сочетаний различных типов гармоний. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели. Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели.	2		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: Выполнение эскизов костюма	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1

	повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов»			ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа: Завершение практических работ по теме 1.3. «Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»)). Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов».	15		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
Дифференцированный зачет	Выполнение эскиза по вариативной форме.	1		ОК 1 – 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования одежды».

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации (электронные презентации, электронные учебники)
- комплект наглядных пособий (плакаты, журналы мод).

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- мультимедиапроектор
- экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования/Н.С. Макавеева.-М.: Издательский центр «Академия», 2018

Дополнительные источники:

2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды/ Т.О. Бердник. - М.: Издательский центр «Академия», 2015

Интернет – ресурсы:

<http://clothes.tj/>

<http://www.piknad.ru/teormod2.php>

http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirowanie

http://www.modellar.ru/?page_id=63

<http://www.modnaya.ru/library/014/002.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Уметь:</p> <p>использовать геометрические построения в о создании композиционных мотивов рисунка;</p> <p>использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;</p> <p>гармонично сочетать цвета;</p> <p>уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;</p> <p>строить фигуры по схеме;</p> <p>строить силуэтные формы костюма.</p>	<p>Определения модуля и создание пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Стилизовать фигуру. Выполнение зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры. Выполнение технического рисунка.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.</p> <p>Выполнение разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.</p> <p>Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок.</p> <p>Выполнение эскизов с использованием приемов статики и динамики.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с симметричным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой. <p>Выполнение эскизов костюмов с асимметричным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы; • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой. <p>Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.</p> <p>Выполнение серию эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды в классическом, спортивном стиле, в стиле «фантази», эклектика (нескольких конкретных микростилей) в соответствии с современным направлением моды.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.</p> <p>Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»).</p> <p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов.</p> <p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.</p>
<p>Знать:</p> <p>геометрические композиции в одежде;</p> <p>орнаментальные композиции ткани;</p> <p>цвет в художественном проектировании;</p> <p>вычерчивание деталей одежды;</p> <p>построение фигуры по схемам;</p> <p>детали одежды в художественном проектировании изделий; силуэтные формы</p>	

Костюма	
---------	--

**КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОПД. 06 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ
ПРОФЕССИЯ: 16909 ПОРТНОЙ**

Ессентуки
2025 г.

Комплект контрольно- измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессиям среднего профессионального образования (далее – СПО) **29.01.07 Портной**

Организация-разработчик: ГПБОУ «Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Разработчик:

Фомина Галина Ивановна, мастер производственного обучения профессии «Портной», преподаватель специальных дисциплин
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
- 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
- 4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КИМ

ОПД. 06 «Основы художественного проектирования одежды»

I. Паспорт комплекта контрольно–измерительных материалов

1.1. Область применения

Комплект контрольно–измерительных материалов учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащей проверке

Комплект контрольно–измерительных материалов позволяет оценить освоенные умения:

использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

гармонично сочетать цвета;

уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;

строить фигуры по схеме;

строить силуэтные формы костюма.

знания:

геометрические композиции в одежде;

орнаментальные композиции ткани;

цвет в художественном проектировании;

вычерчивание деталей одежды;

построение фигуры по схемам;

детали одежды в художественном проектировании изделий;

силуэтные формы костюма.

компетенции:

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в образовательном учреждении» и рабочим учебным планом.

2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине:

Элементы учебной дисциплины (разделы, темы)	Формы текущего контроля
Тема 1.1. Художественное проектирование и производство одежды	- Оценка устных ответов обучающихся - Тестирование - Практические задания - Контрольная работа
Тема 1.2. Закономерности композиции костюма	
Тема 1.3. Цвет в художественном проектировании	

2.2. Формы итоговой аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП:

Наименование учебной дисциплины	Форма итоговой аттестации
Основы художественного проектирования одежды	Дифференцированный зачет

2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «**Основы художественного проектирования одежды**» (далее - УД) осуществляется на экзамене. Условием допуска к итоговой аттестации по дисциплине является положительная текущая аттестация по УД.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по билетам. Все билеты имеют одинаковую структуру:

Критерии оценки:

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);
- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;
- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;
- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики).

Оценка «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы.

Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов (например, Конституции РФ, Закона РФ об образовании и пр.). Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка "отлично" предполагает умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка "отлично" выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка "хорошо" ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твердое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка "удовлетворительно" предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий теории и методики физического воспитания. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки

являются недостаточно четкими, нечетки, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка "неудовлетворительно" предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?". Оценка "неудовлетворительно" ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии и педагогики.

Оценки объявляются в день проведения дифференцированного зачета.

3. Комплект оценочных средств (типовые задания)

3.1. Задания текущего контроля знаний

Тесты по теме 1.2. Закономерности композиции костюма

Вариант № 1

Подобрать к вопросу соответствующий номер ответа.

№п/п	Вопрос	№ ответа
1	Совокупность покрова на теле человека, защищающих его от воздействия окружающей среды.	
2	Средства композиции, основанное на повторах.	
3	Резко выраженные различия свойств предметов и явлений.	
4	Соотношение всех композиционных элементов одному элементу – костюму.	
5	Противоположные понятия, которые выражаются только в стиливом решении костюма (размеры детали, виды отделочных строчек, рисунков ткани, характеристик ткани, виды покровов...)	
6	Процесс создания новой модели одежды.	
7	Создание или составление художественного произведения. Подбор, группировка образующих гармоничную целостность.	
8	Свойство композиции, которое определяется таким расположением элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии.	
9	Чередование тождественно повторяющегося рисунка.	

Выбор ОТВЕТА:

1.Композиция	2.Равновесие	3. Одежда	4.Ритм	5.Контраст	6.Масштаб	7. Соподчинение и гармония	8.Раппорт	9.Моделирование
--------------	--------------	-----------	--------	------------	-----------	----------------------------	-----------	-----------------

Эталон ответа.

Вариант № 1

№п/п	Вопрос	№ ответа
1	Совокупность покрова на теле человека, защищающих его от воздействия окружающей среды.	3
2	Средства композиции, основанное на повторах.	4
3	Резко выраженные различия свойств предметов и явлений.	5
4	Соотношение всех композиционных элементов одному элементу – костюму.	6
5	Противоположные понятия, которые выражаются только в стилевом решении костюма (размеры детали, виды отделочных строчек, рисунков ткани, характеристик ткани, виды покровов...)	7
6	Процесс создания новой модели одежды.	9
7	Создание или составление художественного произведения. Подбор, группировка образующих гармоничную целостность.	1
8	Свойство композиции, которое определяется таким расположением элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии.	2
9	Чередование тождественно повторяющегося рисунка.	8

Вариант № 2

Подобрать к вопросу соответствующий номер ответа.

№п/п	Вопрос	№ ответа
1	Свойство композиции, которое определяется таким расположением элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии.	
2	Процесс создания новой модели одежды.	
3	Чередование тождественно повторяющегося рисунка.	
4	Форма, цвет, размер, направление, местоположение.	
5	Средства композиции, основанное на повторах.	
6	Самый упорядоченный вид композиции, который подчиняется законам пропорции и гармонии.	
7	Соотношение частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.	
8	Искаженное восприятие действительности.	
9	Продолжение композиционного центра в более мягкой форме не режущий глаз.	

Выбор ОТВЕТА:

2.Раппорт	3.Пропорция	4. Моделирование	5. Факторы равновесия	6. Зрительные иллюзии	7.Орнамент	8.Ритм	9.Равновесие
-----------	-------------	------------------	-----------------------	-----------------------	------------	--------	--------------

Эталон ответа.

Вариант № 2

№п/п	Вопрос	№ ответа
1	Свойство композиции, которое определяется таким расположением элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии.	9
2	Процесс создания новой модели одежды.	4
3	Чередование тождественно повторяющегося рисунка.	2
4	Форма, цвет, размер, направление, местоположение.	5
5	Средства композиции, основанное на повторах.	8
6	Самый упорядоченный вид композиции, который подчиняется законам пропорции и гармонии.	7
7	Соотношение частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.	3
8	Искаженное восприятие действительности.	6
9	Продолжение композиционного центра в более мягкой форме не режущий глаз.	1

Выбор ОТВЕТА:

1. Нюанс	2. Раппорт	3. Пропорция	4. Моделирование	5. Факторы равновесия	6. Зрительные иллюзии	7. Орнамент	8. Ритм	9. Равновесие
----------	------------	--------------	------------------	-----------------------	-----------------------	-------------	---------	---------------

Вариант № 3

Подобрать к вопросу соответствующий номер ответа.

№п/п	Вопрос	№ ответа
1	Процесс создания новой модели одежды.	
2	Форма, цвет, размер, направление, местоположение.	
3	Соотношение частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.	
4	Продолжение композиционного центра в более мягкой форме не режущий глаз.	
5	Соотношение всех композиционных элементов одному элементу – костюму.	
6	Чередование тождественно повторяющегося рисунка.	
7	Искаженное восприятие действительности.	
8	Обрядовые, символические, унитарные, стилистические.	
9	Самый упорядоченный вид композиции, который подчиняется законам пропорции и гармонии.	

Выбор ОТВЕТА:

1. Орнамент	2. Зрительные иллюзии	3. Моделирование	4. Факторы равновесия	5. Нюанс	6. Пропорция	7. Раппорт	8. Смысловые функции орнамента	9. Масштаб
-------------	-----------------------	------------------	-----------------------	----------	--------------	------------	--------------------------------	------------

Эталон ответа.

Вариант № 3

Подобрать к вопросу соответствующий номер ответа.

№п/п	Вопрос	№ ответа
------	--------	----------

1	Процесс создания новой модели одежды.	3
2	Форма, цвет, размер, направление, местоположение.	4
3	Соотношение частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.	6
4	Продолжение композиционного центра в более мягкой форме не режущий глаз.	5
5	Соотношение всех композиционных элементов одному элементу – костюму.	9
6	Чередование тождественно повторяющегося рисунка.	7
7	Искаженное восприятие действительности.	2
8	Обрядовые, символические, унитарные, стилистические.	8
9	Самый упорядоченный вид композиции, который подчиняется законам пропорции и гармонии.	1

Выбор ОТВЕТА:

1. Орнамент	2. Зрительные иллюзии	3. Моделирование	4. Факторы равновесия	5. Нюанс	6. Пропорция	7. Раппорт	8. Смысловые функции орнамента	9. Масштаб
-------------	-----------------------	------------------	-----------------------	----------	--------------	------------	--------------------------------	------------

Карточки индивидуальных, письменных опросов по предмету «Основы художественного проектирования одежды»

Вариант № 1

1. В чем состоит главная задача одежды?
2. Что такое равновесие?
3. Средство композиции, основанное на повторах -
4. Что такое пропорция? Приведите примеры пропорции?
5. Дать определение понятию «Орнамент»?

Вариант № 2

1. Какие функции выполняет одежда?
2. Что такое композиция?
3. Что такое ритм?
4. В чем состоит дизайн костюма?
5. Дать определение понятию «Раппорт»?

Вариант № 3

1. Какие средства композиции Вам известны?
2. Что такое нюанс?
3. Что такое контраст? Приведите примеры.
4. Назовите виды одежды?
5. Что такое масштаб?

Эталоны ответов.

Вариант № 1

1. Главной задачей одежды является создание атмосферы физического и душевного равновесия.
2. Свойство композиции, которое определяется таким расположением элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии.
3. Ритм.
4. Соотношение частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.
5. Самый упорядоченный вид композиции, который подчиняется законам пропорции и гармонии.

Вариант № 2

1. Эстетическая, защитная, обрядово-символическая, социальная.
2. Создание или составление художественного произведения. (Построение художественного произведения, подбор, группировка и последовательность художественных приемов, образующих гармоническую целостность).
3. Средства композиции, основанное на повторах. (Закономерное чередование, повторение, последовательное изменение сопоставляемых элементов).
4. В создании модной одежды.
5. Чередование тождественно повторяющихся частей рисунка.

Вариант № 3

1. Пропорция, масштабность, контраст, нюанс, тождество, симметрия и асимметрия, ритм, метр, динамика, статика.
2. Продолжение композиционного центра в более мягкой форме не режущий глаз.
3. Резко выраженные различия свойств предметов и явлений.
4. Драпированная, накладная, распашная, кроенная (сшитая).
5. Соотношение всех композиционных элементов одному элементу-костюму.

3.2. Контрольные работы промежуточной аттестации по предмету «Основы художественного проектирования одежды» за I семестр

Контрольная работа по теме 1.1. Художественное проектирование и производство одежды

Выполнить рабочий эскиз швейного изделия (юбка, жилет, сорочка) на выбор, одного из основных видов силуэта легкой одежды, с использованием конструктивных линий при выполнении, с учетом всех требований:

- Творческого и четкого изображения силуэта и пропорций элементов костюма;
- Подробной конструктивной схемы, показывающей все линии кроя, членения и деталями, а так же месторасположение и характер отделочных элементов;
- Выполнить описание модели швейного изделия

Материалы: ш/ручка, лист формата А-4, карандаш, ластик, пропорциональная схема фигуры человека в масштабе 1/8 (женской или мужской) на выбор.

Дополнительные вопросы.

1. Назвать основные силуэты одежды? Изобразить их схематично.
2. Дать определение плечевой одежде?
3. Дать определение поясной одежде?

Эталоны ответов на дополнительные вопросы:

1. Прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный.
2. Плечевая одежда – одежда опирающаяся на плечевой пояс.
3. Поясная одежда – одежда, покрывающая нижнюю часть туловища и ноги частично или полностью, опирающаяся на тазобедренный пояс.

3.3. Вопросы и задания к дифференцированному зачету «Основы художественного проектирования одежды»

Билет № 1.

Выполнить зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры.

Билет № 2.

Выполнить эскиз модели одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).

Билет № 3.

Выполнение разработку эскиза и описание модели жесткой пластической формы.

Билет № 4.

Выполнить разработку эскиза и описание модели мягкой пластической формы.

Билет № 5.

Выполнить эскиз и описание костюма с симметричным:

- решением формы и конструктивной основы (покроя).

Билет № 6.

Выполнить эскиз и описание костюма с симметричным:

- распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки).

Билет №7.

Выполнить эскиз и описание костюма с симметричным:

- распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы).

Билет № 8.

Выполнить эскиз и описание костюма с симметричным:

- размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.)

Билет № 9.

Выполнить эскиз и описание костюма с асимметричным:

- решением формы и конструктивной основы.

Билет № 10.

Выполнить эскиз и описание костюма с асимметричным:

- распределением функциональных деталей.

Билет № 11.

Выполнить эскиз и описание костюма с асимметричным:

- распределением декоративных деталей.

Вариант № 12.

Выполнить эскиз и описание костюма с асимметричным:

- размещением декора.

Вариант № 13.

Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры, используя законы зрительных иллюзий.

Вариант № 14.

Выполнить эскиз и описание модели одежды в классическом стиле.

Билет № 15.

Выполнить эскиз и описание модели одежды в спортивном стиле.

Билет № 16.

Выполнить эскиз и описание модели женской блузки прилегающего силуэта.

Билет № 17.

Выполнить эскиз и описание модели мужской сорочки прямого силуэта.

Билет № 18.

Выполнить эскиз и описание модели женского платья с определенным конструкторским решением по созданию прилегающего силуэта:
рельеф из линии проймы через центр груди донизу.

Билет № 19.

Выполнить эскиз и описание модели женской юбки в романтическом стиле.

Билет № 20.

Выполнить эскиз и описание модели женского жакета с определенным конструкторским решением по созданию полуприлегающего силуэта:
рельеф из линии проймы не проходящий через центр груди донизу.

3. Литература для обучающихся

Основные источники:

1. Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования/Н.С. Макавеева.-М.: Издательский центр «Академия», 2018

Дополнительные источники:

2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды/ Т.О. Бердник. - М.: Издательский центр «Академия», 2015

Интернет – ресурсы:

<http://clothes.tj/>

<http://www.piknad.ru/teormod2.php>

http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirowanie

http://www.modellar.ru/?page_id=63

<http://www.modnaya.ru/library/014/002.htm>